

Les Humaines

Chœur féminin et marionnettique dans l'espace public



Création 2024 - 2025

Coproduction

Adzel cie 

Cie Sbam 

Cie Fata Morgana



Sommaire

Note d'intention p. 1

Le Spectacle p. 2

Équipe de création p. 3

Parcours

Artistes interprètes p. 4 - 5

Production

Contacts p. 6

Note d'intention

La Genèse

La première graine de ce spectacle a été plantée en février 2021. Après une période de jachère artistique, un groupe de femmes se réunit lors des manifestations en soutien au secteur culturel.

Elles expriment leurs revendications en manipulant des marionnettes portées, qui prennent le rôle de porte-voix.

Cette expérience leur fait prendre conscience de la puissance du chœur féminin et marionnettique dans l'espace public.

En libérant la femme intime, sauvage et moderne, elles se rendent compte du potentiel d'expression pour transmettre et de l'urgence à parler d'essentiel.

Par un effet de vase communicant, la marionnette va devenir leur médium expressif et poétique en leur offrant une permanence protectrice et libératrice.



Processus de recherche

Après un long temps de recherches et de réflexions collectives autour de la mise en image et de l'impact du chœur dans l'espace public, s'ensuivent des temps de manipulation, d'expérimentations, des propositions d'écriture, des collectes de textes et de chants, des rencontres avec des transmetteurs.

Peu à peu, elles créent un langage commun révélant leurs émotions individuelles et leurs racines profondes.

Compagnon de la première heure, Didier Loiget les a accompagnées pour une recherche collective d'images poétiques et de mise en espace.

Benoît Gérard prend sa suite pour le travail d'écriture, la dramaturgie ainsi que le travail corporel et marionnettique.

Le Spectacle

Les Humaines

Elles sont cinq femmes, s'accordant en un choeur harmonique, et ont pour nom, Les Humaines.

La peur les réunit, la colère les rend fortes, leur joie est communicative.

Déterminées, elles sont force collective, individuelle et sororité. Miroir des unes aux autres, elles questionnent les relations, les codes et les normes qui régissent notre société.



Les Humaines cheminent à votre rencontre, avec dans leurs baluchons, des marionnettes en sommeil. Pour vous raconter ce qui les touche et ce qui les révolte, pour dévoiler leur intimité, leur enfance, leurs blessures, les femmes doivent réveiller et libérer les marionnettes. Leur donner chair et âmes. C'est la condition sine qua non pour que leur histoire se déroule.

C'est au coeur de la cité, sur une place, au détour d'une rue, près d'un arbre que les femmes font résonner l'intérieur de leur être. Elles rejouent leurs histoires, souvent inhérentes à la nature humaine, qu'elles finissent par briser en s'accompagnant mutuellement. Leur cheminement les guide vers un espace de liberté pour enfin se sentir vivantes, émancipées et pleinement à leur place.

Leur déambulation, entrecoupée de plusieurs stations fixes, laisse place à l'incident et l'imprévu et pose un autre regard sur les lieux investis en questionnant l'être humain, l'être humaine, que nous sommes, toutes et tous.



Equipe de création

Accompagnement artistique

Didier LOIGET - Benoît GERARD

Construction marionnettes

Daphné GAUDEFROY

Comédiennes / Marionnettistes

**Daphné GAUDEFROY
Marylou COUVREUR DELAITRE
Marie Julie COMMUNEAU
Tabea TYSOWSKI
Camille FRIBOULET**

Parcours artistes interprètes



Daphné GAUDEFROY
Comédienne, marionnettiste et musicienne

Formée au conservatoire puis au studio théâtre de Nantes, elle mène le métier de comédienne et de musicienne, en travaillant avec différentes compagnies ainsi qu'à l'OPPL, à l'orchestre philharmonique de Vendée et dans de nombreux groupes électro-acoustiques. Autodidacte, la marionnette l'a séduite autant par la construction que par le fait d'être comédienne de l'ombre. Ses rencontres avec Hervé Tougeron, Oleg Kouidiakov, la *Cie green Ginger*, Natacha Belovna, Eric de Sarria et Titi Mendes lui permettent d'apprendre les techniques de construction de marionnettes. Cofondatrice avec Anthony Gorius de la *Cie Adzel*, elle se voue corps et âme à la marionnette, à la musique et à la mise en scène.

Artiste multidisciplinaire, curieuse du mélange des arts, poétesse, altruiste et téméraire.



Marylou COUVREUR DELAITRE
Comédienne de rue

Après des études de Lettres Modernes option théâtre, elle devient comédienne pour les Cies de rue *Monique* (théâtre d'objets avec tournées en Thaïlande, Colombie, Chili), *Cirkatomik*, *Avec ou Sanka*, *Deuxième Groupe d'Intervention*. Elle est également interprète pour le théâtre jeune public avec les Cies de *la Belle Rencontre*, des *Borborygmes* et *SBAM*. Elle est co-metteuse en scène de la création *Les Séverine*, avec le *Collectif Les Gens de la Lune*, où elle oriente son travail sur les empreintes et les graines. Elle est engagée comme comédienne danseuse pour *la Cie 1 Rien Extra Ordinaire* avec le Baluche des Complices de Mr Larsene.

Fondatrice de la *Cie SBAM*, « Sylvie Boutet Anarchiste Majorette », elle axe ses créations autour de l'image emblématique de la majorette et de la Femme.



Tabea TYSOWSKI
Danseuse circassienne

D'origine allemande, elle est issue des écoles de cirque : *l'Espace Catastrophe* à Bruxelles, *Carampa* à Madrid et le *Lido* à Toulouse, spécialité fil de fer.

Dans sa recherche permanente, elle expérimente le clown avec Eric Blouet et Cédric Paga. A travers la danse, elle explore sa gestuelle singulière dans l'improvisation et la composition. Elle participe à plusieurs projets artistiques en Afrique, Asie, Europe dont le projet avec la FAAAC (Formation Alternative et Autogérée aux Arts et à la Création) en Pologne. Elle est interprète pour les compagnies de théâtre de rue, *Transe Express*, *Pipo Total* et *Popul'art*.

Fondatrice et directrice artistique de la Cie *Fata Morgana*, elle associe plusieurs univers artistiques en intérieur et extérieur.



Camille FRIBOULET
Comédienne

Après plusieurs années en diffusion et régie, avec notamment la *Cie Jo Bithume*, c'est finalement vers la création qu'elle s'oriente. Elle intègre la *Cie Sbam* pour sa première expérience en tant que comédienne. Autodidacte, elle se forme en suivant différents stages (théâtre, clown, corps et chant, avec, entre autres, Eric Blouet, le *Théâtre de l'Unité*, la compagnie *Jeanne Simone* et la *Manufacture Chanson*). Elle intervient régulièrement sur des créations sur mesure ou partagées. Elle travaille aujourd'hui avec *Paq' la Lune*, association nantaise d'éducation populaire. Elle y transmet le théâtre aux enfants et joue dans des formes destinées aux habitants des quartiers et créées avec eux.

Sensible, lucide, engagée, elle aime apprendre et transmettre.



Marie Julie COMMUNEAU
Danseuse chorégraphe

Formée à la danse au conservatoire de Sablé sur Sarthe, elle s'oriente vers une formation de pédagogue au CEFEDM de Nantes.

Danseuse chorégraphe, sans étiquette, qui construit son univers contemporain en se nourrissant de ses rencontres avec le théâtre physique, le nouveau cirque, le Parkour et la danse aérienne avec Magalie Lanriot et Lindsey Butcher au Portugal. Elle poursuit sa formation d'interprète lors de divers stages avec Claude Brumachon, Rosine Nadjar, Montalvo, Flora Théphaine, Hofesh Shechter... Elle découvre la marionnette lors d'un stage « poétique des matériaux » initié par Nancy Rusek et Eric de Sarria et les assiste sur la formation « Architectures intérieures », une introduction au théâtre visuel de Philippe Genty. Un travail organique et narratif dans sa recherche corporelle et dans sa transmission en tant que pédagogue.

Elle aime butiner, explorer, malaxer, lier, échanger, rencontrer, partager...

Production

Compagnies

Le spectacle *Les Humaines* est produit par la Cie Sbam (Nantes) en coproduction avec la compagnie Adzel (Petit-Auverné), la Cie Fata Morgana (Langon), et les artistes associées Marie-Julie Communeau et Camille Friboulet.

Préachats

Onyx saison 2025 et recherches autres préachats en cours.

Partenariats

Les étapes de recherche et de création du spectacle *Les Humaines* ont été accueillies par Onyx (Saint-Herblain), la Fabrique des Dervallières (Nantes), le Hangar Cassin (Nantes), La Pile (Petit Auverné), Le Royal de Luxe (Nantes). Les prochaines résidences auront lieu à la Fabrique des Dervallières en mai et octobre 2024.

Contacts



<http://compagniesbam.wordpress.com>

Production - Administration

Enora Monfort 06 63 02 56 41

adzelprod@gmail.com

Artistique

Marylou Couvreur Delaitre 06 84 21 71 61

Daphné Gaudefroy 06 48 58 39 49

compagniesbam@gmail.com

Cie Sbam

Chez les gens de la Lune - 3 allée du professeur Jules Poumier - 44100 Nantes
Siret : 50114343200042 - APE : 9001Z- Licence entrepreneur spectacle : PLATESV-D-2021-005566